

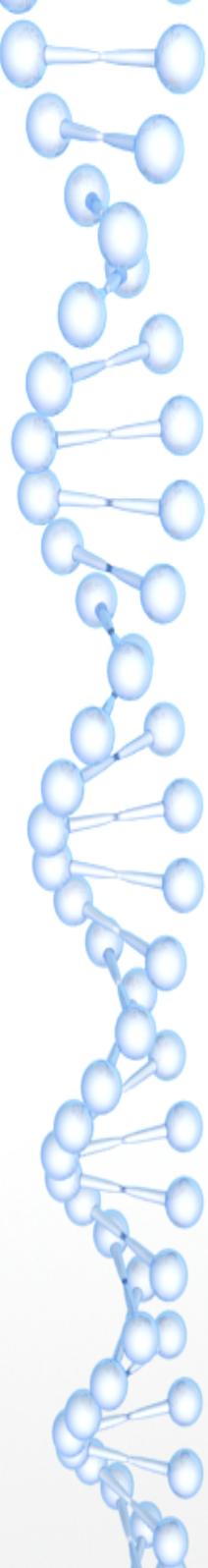


**Biblioteca Nacional Mariano Moreno**  
**Dirección General de Coordinación Bibliotecológica**  
**Dirección de Servicios al Público**  
**Departamento de Música y Medios Audiovisuales**

**VI Encuentro de Catalogadores:**  
**“Teoría vs. Práctica en la organización y el tratamiento  
de la información”**

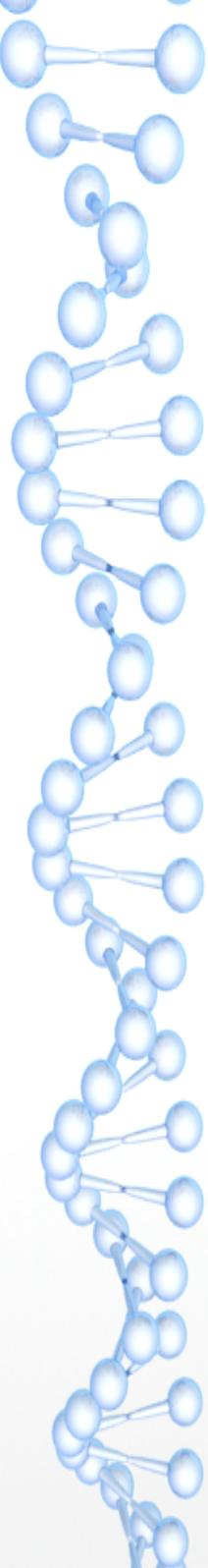
**“Catalogación de la Colección Multimedia de  
la Biblioteca Nacional Mariano Moreno”**

Alicia Angela Lopez  
María Eugenia Pérez



# Catalogación de la Colección Multimedia

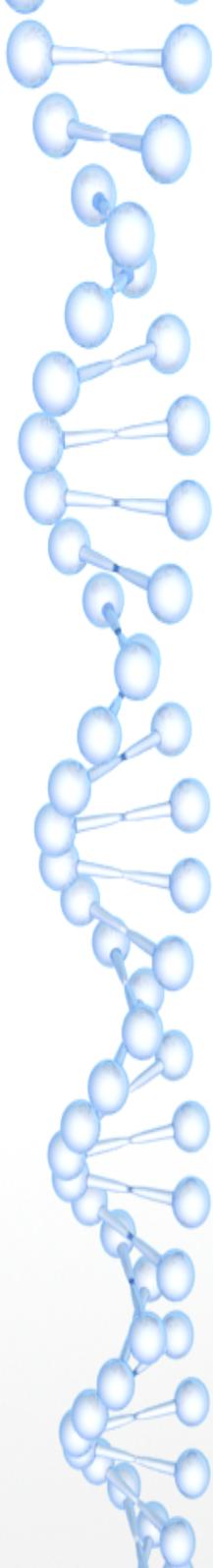
- Objetivo: difundir y poner en valor los materiales audiovisuales que produce la Biblioteca Nacional.
- Son producidos por el Área Audiovisual del Departamento de Prensa y Comunicación.



# Colección Multimedia

## Tipología:

- Materiales para acompañar la puesta en escena de las muestras y jornadas
- Videos institucionales
- Archivo testimonial del Programa de Derechos Humanos
- Filmaciones de todas las actividades culturales que se llevan a cabo en la Biblioteca



Buscar en multimedia



- Presentaciones 39
- Ciclos y Jornadas 283
- Conciertos 64
- Exposiciones 60
- Institucionales 31
- Entrevistas 65
- Capacitaciones 23
- Coproducciones para TV 47
- Radio 14
- Diálogos y Debates 41
- Archivo Testimonial 141
- Debates por la memoria 13



## PRODUCCIONES MULTIMEDIA DE LA BNMM

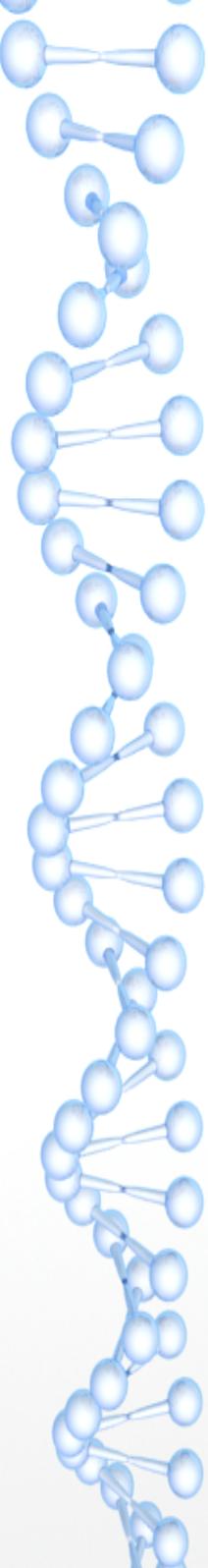
Desde el área Audiovisual del Departamento de Prensa y Comunicación de la Biblioteca Nacional se producen los materiales que acompañan la puesta en escena de las muestras y jornadas, además de la producción de videos institucionales, y del registro del archivo testimonial del Programa de Derechos Humanos de la Biblioteca. Asimismo, se realiza la filmación y posterior edición de la enorme cantidad y variedad de actividades culturales que se llevan a cabo en todas las instalaciones de la Biblioteca. Para los interesados en temas bibliotecológicos, se ofrecen capacitaciones realizadas vía streaming (en línea), a las que también se puede acceder luego de haber sido emitidas en vivo, y una serie de videos que cuentan qué se hace en la Biblioteca en la voz de quienes trabajan en las diferentes áreas de esta inmensa institución.



VIÑAS ESCRIBE MANSILLA



PRESENTACIÓN DE "LOS PACIENTES DEL DR. GARCÍA" DE ALMUDENA GRANDES

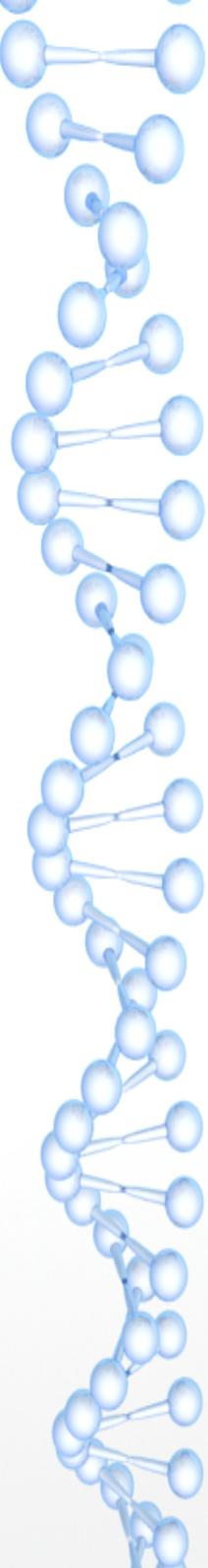


# Colección Multimedia

- Los materiales producidos se resguardan en formato .mov (máster) y en formato .mp4 para la consulta de los usuarios.
- Se encuentran alojados en los servidores de la Biblioteca.
- No se graba en ningún soporte físico.

# Flujo de trabajo





# Herramientas para la descripción documental

- Anglo-American Cataloguing Rules. Preparadas bajo la dirección del Joint Steering Committee for Revision of AACR, un comité de la Asociación Americana de Bibliotecarios... [et al]. 2nd ed., 2002 revision. Ottawa: Canadian Library Association, 2002. (hojas sueltas) (Co-publicadas por el Instituto de Profesionales de la Biblioteconomía y la Documentación, y la Asociación Americana de Bibliotecarios).
  - International Association of Sound and Audiovisual Archives. Reglamentos de catalogación de la IASA: manual de descripción de grabaciones sonoras y materiales audiovisuales relacionados.
  - IASA 1998. <https://www.iasa-web.org/cataloguing-rules>
  - Manual de procedimientos : catalogación, versión 8 (2016). Departamento de Procesos Técnicos, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Buenos Aires : Biblioteca Nacional.
  - Díez Carrera, Cármen (2005). La catalogación de los materiales especiales. Gijón (Asturias): Trea.
- CDU Clasificación Decimal Universal. AENOR, 2000

# Campos Marc21

## LDR:

<b>Estado del Registro (05)</b>	<b>a Incremento en el nivel de codificación n nuevo</b>
<b>Tipo de registro (06)</b>	<b>g Material proyectable</b>
<b>Nivel bibliográfico (07)</b>	<b>m Monografía</b>
<b>Codificación de caracteres (09)</b>	<b>a UCS/Unicode</b>
<b>Forma de catalogación descriptiva</b>	<b>a AACR2</b>

# Campos Marc21

**007**

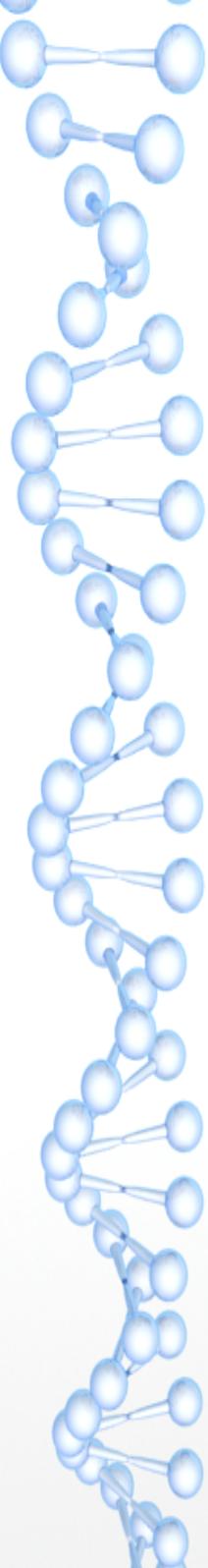
**Campo fijo de  
descripción fija  
Videograbación**

Categoría del material (00)	v Videograbación
Designación del material (01)	z Otro
Indefinido (02)	En blanco
Color (03)	c Multicolor
Formato de la videograbación (04)	z Otro
Sonido en el medio o por separado (05)	a Sonido en el medio
Medio sonoro (06)	z Otro
Dimensiones (07)	z Otro
Configuración de los canales de reproducción (08)	z Otro

# Campos Marc21

## 008 Materiales visuales

Fecha de ingreso del registro (00-05)	Lo consigna el sistema automáticamente
Tip <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Seleccionar columna de tabla</span>	§ Única fecha conocida o probable
Fecha 1 (07-10)	Año de la publicación y/u emisión del ítem
Fecha 2 (11-14)	Mes y día de la publicación y/u emisión del ítem
Lugar de publicación, producción o ejecución (15-17)	ag Argentina
Duración de películas y video grabaciones (18-20)	060 (correspondiente a la cantidad de minutos)
Indefinido (21)	En blanco
Nivel de audiencia (22)	g General
Indefinido (23-27)	En blanco
Publicación gubernamental (28)	f Federal o nacional
Formato del ítem (29)	§ Electrónico
Indefinido (30-32)	En blanco
Tipo de material visual (33)	v Videograbación
Técnica (34)	l Acción en vivo
Idioma (35-37)	spa
Registro modificado (38)	^ No ha sido modificado
Fuente de catalogación	^ Agencia bibliográfica nacional



# Campos Marc21

## **033 Fecha, Hora y Lugar del Evento:**

Fecha/hora formateada y/o lugar de creación, captura, grabación, filmación, ejecución o emisión asociado a un acontecimiento. Esta información se registra en forma textual y desarrollada en el campo 518 (Nota de fecha/hora y lugar de un evento). Si un recurso es grabado o filmado en una fecha y emitido en otra, la información de cada tipo de acontecimiento se registra en un campo 033 diferente.

### **Indicadores:**

1º indicador: (#) No existe información de fecha

0 Fecha única

1 Fecha múltiple

2 Rango de fechas

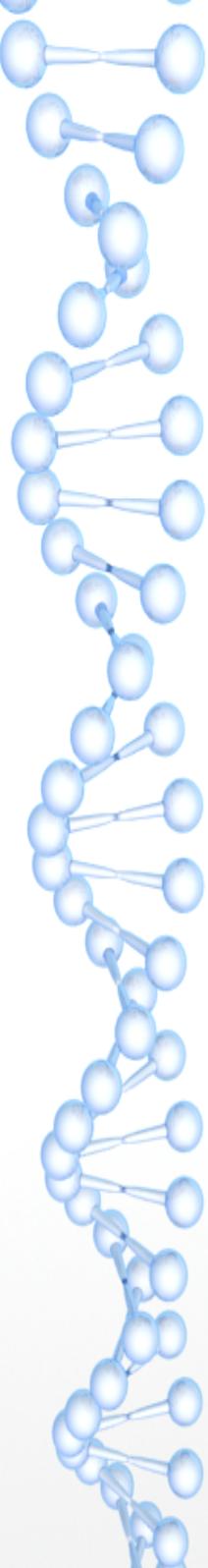
2º indicador:(#) No se proporciona información

**subcampo a** : fecha y hora con formato establecido (año-mes-día)

**subcampo p**: lugar del evento

Ejemplo:

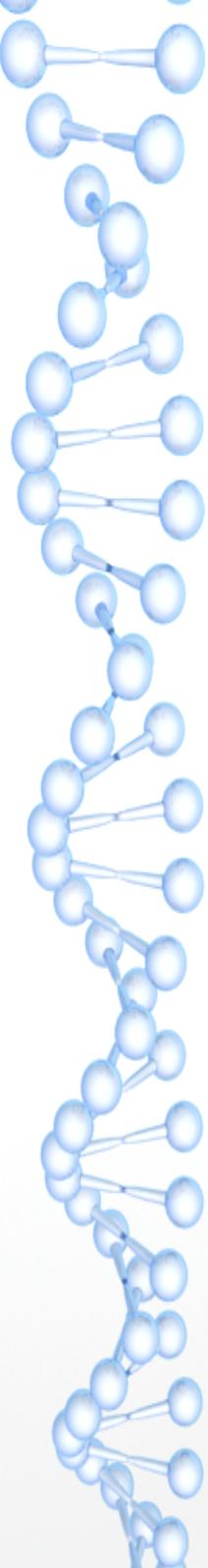
033 ## \$a20111203 \$p Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional



# Campos Marc21

## **250 y 260 no se utiliza**

No es una publicación como pueden ser los libros y otros materiales editados por editoriales y/u organismos. Esta colección se le da el tratamiento de materiales inéditos, por lo que no se consigna el lugar y el editor, tal como lo indican las reglas: 1.4C8 y 1.4D8. Se utiliza el campo 264 para consignar la fecha de un recurso no editado (1.4F9)



# Campos Marc21

## **264 (Producción, publicación, distribución, fabricación y copyright)**

Contiene una mención relativa a la distribución, emisión, lanzamiento o producción de un recurso. En materiales inéditos, se utiliza solo el subcampo \$c para registrar las fechas de producción o publicación

### **Indicadores:**

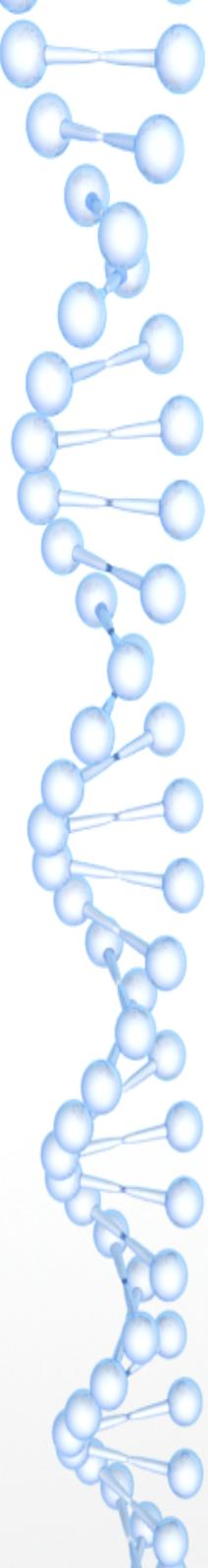
**1º indicador:** # (no se proporciona información)

**2º indicador:** (0) Producción cuando el campo se refiere a la inscripción, creación, construcción, etc., de un recurso no publicado.

(1) Publicación cuando el campo se refiere a la publicación, lanzamiento o emisión de un recurso.

Ejemplo:

264 #0 \$c1967.



# Campos Marc21

## 300 (Descripción física)

**Indicadores:** ambos indefinidos ##

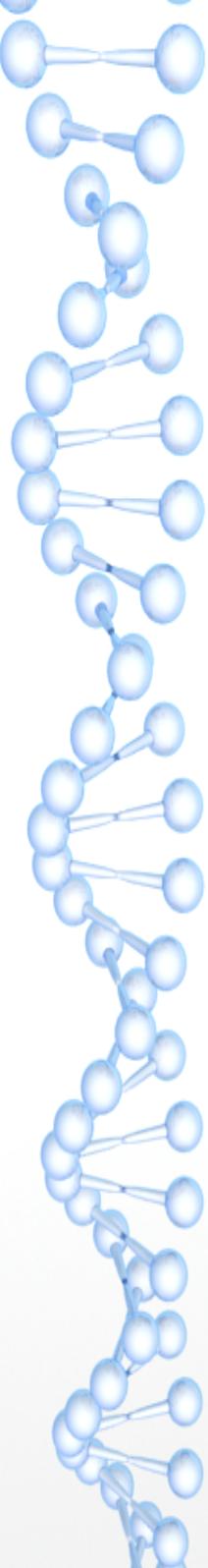
Ej: 300 ## \$a 1 video (mp4) (20 min.) : \$b son., col.

## 306 (Duración)

Seis caracteres numéricos, con el formato *hhmmss*, que representan la duración de una grabación sonora, videograbación, etc. o la duración estimada de la interpretación de una partitura impresa o manuscrita. Si la duración es inferior a una hora, la hora (*hh*) se rellena con dos ceros; si es inferior a un minuto, los minutos (*mm*) también se rellenan con dos ceros.

Ejemplo:

306 ## \$a 002000



# Campos Marc21

## **500 (Notas):**

Los campos 500-58X contienen notas bibliográficas. Cada nota se incluye en un campo 5XX distinto: las notas generales se incluyen en el campo 500 (Nota general) y en los campos 501- 586 se incluyen las notas específicas.

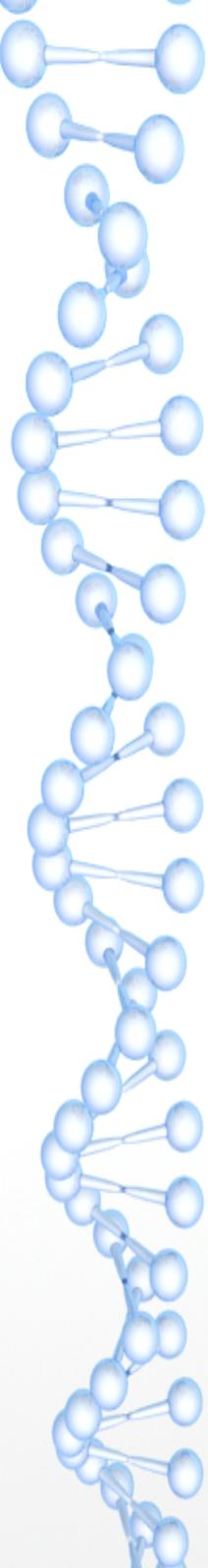
Ejemplos:

518 ## \$a Inauguración de la exposición “Rubén Sosa, de vuelta a casa”, el jueves 10 de marzo de 2016 en la Sala Juan L. Ortiz

530 ## \$a Disponible en formato digital

530 ## \$a La Biblioteca posee la copia máster en formato digital.

588 ## \$a Datos del registro obtenidos de la ficha técnica del Programa de Derechos Humanos de la Biblioteca Nacional.



# Plantilla completa de registro bibliográfico mp4

LDR:0000agm0a220000000a04500

007: vz czaz z

008: 141127e20141008ag 045 g fs vlspa

033:\$a 20141008 \$p Biblioteca Nacional Mariano Moreno

040:\$a AR-BaBN \$b spa \$c AR-BaBN \$e aacr

043: \$a s-ag---

080:

100:

245: \$a \$h[videograbación] : \$b / \$c.

264: \$a Buenos Aires \$b Biblioteca Nacional \$c2015

300: \$a 1 video (mp4) (120 min) \$b son. Col.

306: \$a 012000

5XX:\$a Disponible en formato digital.

6XX:

7XX:

856: \$q mp4 \$u http:// \$z(título del recurso + Biblioteca Nacional Mariano Moreno)

## •Ejemplo 1: con soporte físico



[Ver Objetos Digitales](#)

[Solicitar en Audioteca y Mediateca](#)

Vista: [Estándar](#) | [Cita](#) | [MARC](#)

[<](#) Registro 45 de 79 [>](#)

No. de sistema	001283903
Formato	Videgrabación
CDU	94(82)(047.53) 343.41(82) 323.282(82)
Entrada principal	<a href="#">Miy Uranga de Almeida, Lydia Estela Mercedes, 1930- , entrevistada</a>
Título	<a href="#">Testimonio de Lydia Stella Mercedes "Taty" Miy Uranga de Almeida [videgrabación] : Biblioteca Nacional Mariano Moreno ; Lydia Estela Mercedes Miy Uranga de Almeida ; Graciela Blancat.</a>
Pie de imprenta	Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2012.
Descrip. física	1 DVD (27:14 min.) : digital, son., col. ; 12 cm.
Serie	(Programa de Derechos Humanos Biblioteca Nacional. Entrevistas filmadas. ; 5.)
Nota	Entrevista realizada el 16 de mayo de 2012 en la Biblioteca Nacional.
Nota	Reseña: Madre de Alejandro Martín Almeida, estudiante de medicina en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y militante del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Alejandro fue secuestrado el 17 de junio de 1975 por la Alianza Anticomunista Argentina (AAA). Hasta la fecha, permanece desaparecido. Actualmente, "Taty" es integrante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.
Formato adicional	La Biblioteca posee la copia máster en formato digital.
Materia	<a href="#">Miy Uranga de Almeida, Lydia Estela Mercedes, 1930- Almeida, Alejandro Martín</a>
Materia	<a href="#">Universidad de Buenos Aires. Facultad de Medicina Ejército Revolucionario del Pueblo (Argentina) Alianza Anticomunista Argentina Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora</a>

## Ejemplo 2: sin soporte físico

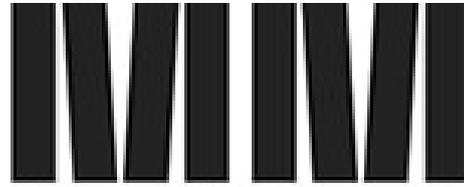


[Ver Objetos Digitales](#)

Vista: [Estándar](#) | [Cita](#) | [MARC](#)

< Registro 1 de 1 >

No. de sistema	001415346
Formato	Videograbación
CDU	94(82)(047.53) 343.41(82) 323.282(82)
Entrada principal	<a href="#">Fontana de Uzín, María Nelly, entrevistada</a>
Título	<a href="#">Testimonio de María Nelly Fontana de Uzín [videograbación]</a> <a href="#">Biblioteca Nacional Mariano Moreno</a> ; <a href="#">María Nelly Fontana de Uzín</a> ; <a href="#">Graciela Blancat</a> .
Descrip. física	1 video (mp4) : (22:23 min) : son., col.
Nota	Entrevista realizada el 8 de mayo de 2015 en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.
Nota	Sumario: María Nelly "Tola" Fontana de Uzín: Madre de Andrés Uzín, militante de la organización Descamisados y estudiante de Medicina en la Universidad de Buenos Aires (UBA). En 1974 abandonó la carrera para continuar su militancia en el Peronismo de Base (PB) y más tarde en la Juventud de Trabajadores Peronistas (JTP), dentro de la organización Montoneros, mientras trabajaba en el Banco Francés e Italiano. En 1976 se casó con Diana Rita Lijtman, que había militado en la Juventud



**Biblioteca Nacional**  
Mariano Moreno

**Gracias por su atención!!!**

**Consultas:**

**[audioteca@bn.gov.ar](mailto:audioteca@bn.gov.ar)**