



Biblioteca Nacional Mariano Moreno
Dirección General de Coordinación Bibliotecológica
Dirección de Servicios al Público
Departamento de Música y Medios Audiovisuales

VI Encuentro de Catalogadores:
**“Teoría vs. Práctica en la organización y el tratamiento
de la información”**

**“Catalogación de la Colección Multimedia de
la Biblioteca Nacional Mariano Moreno”**

Alicia Angela Lopez
María Eugenia Pérez



Catalogación de la Colección Multimedia

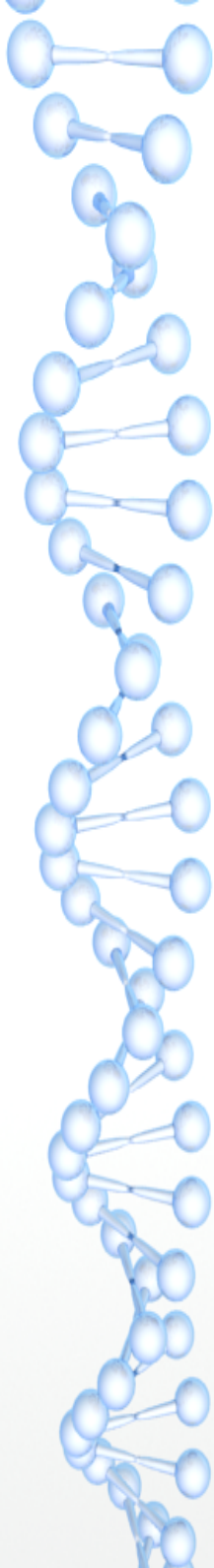
- Objetivo: difundir y poner en valor los materiales audiovisuales que produce la Biblioteca Nacional.
- Son producidos por el Área Audiovisual del Departamento de Prensa y Comunicación.



Colección Multimedia

Tipología:

- Materiales para acompañar la puesta en escena de las muestras y jornadas
- Videos institucionales
- Archivo testimonial del Programa de Derechos Humanos
- Filmaciones de todas las actividades culturales que se llevan a cabo en la Biblioteca



Buscar en multimedia



- Presentaciones **39**
- Ciclos y Jornadas **283**
- Conciertos **64**
- Exposiciones **60**
- Institucionales **31**
- Entrevistas **65**
- Capacitaciones **23**
- Coproducciones para TV **47**
- Radio **14**
- Diálogos y Debates **41**
- Archivo Testimonial **141**
- Debates por la memoria **13**



PRODUCCIONES MULTIMEDIA DE LA BNMM

Desde el área Audiovisual del Departamento de Prensa y Comunicación de la Biblioteca Nacional se producen los materiales que acompañan la puesta en escena de las muestras y jornadas, además de la producción de videos institucionales, y del registro del archivo testimonial del Programa de Derechos Humanos de la Biblioteca. Asimismo, se realiza la filmación y posterior edición de la enorme cantidad y variedad de actividades culturales que se llevan a cabo en todas las instalaciones de la Biblioteca. Para los interesados en temas bibliotecológicos, se ofrecen capacitaciones realizadas vía streaming (en línea), a las que también se puede acceder luego de haber sido emitidas en vivo, y una serie de videos que cuentan qué se hace en la Biblioteca en la voz de quienes trabajan en las diferentes áreas de esta inmensa institución.



VIÑAS ESCRIBE MANSILLA



PRESENTACIÓN DE "LOS PACIENTES DEL DR. GARCÍA" DE ALMUDENA GRANDES



Colección Multimedia

- Los materiales producidos se resguardan en formato .mov (máster) y en formato .mp4 para la consulta de los usuarios.
- Se encuentran alojados en los servidores de la Biblioteca.
- No se graba en ningún soporte físico.

Flujo de trabajo





Herramientas para la descripción documental

- Anglo-American Cataloguing Rules. Preparadas bajo la dirección del Joint Steering Committee for Revision of AACR, un comité de la Asociación Americana de Bibliotecarios... [et al]. 2nd ed., 2002 revision. Ottawa: Canadian Library Association, 2002. (hojas sueltas) (Co-publicadas por el Instituto de Profesionales de la Biblioteconomía y la Documentación, y la Asociación Americana de Bibliotecarios).
 - International Association of Sound and Audiovisual Archives. Reglamentos de catalogación de la IASA: manual de descripción de grabaciones sonoras y materiales audiovisuales relacionados.
 - IASA 1998. <https://www.iasa-web.org/cataloguing-rules>
 - Manual de procedimientos : catalogación, versión 8 (2016). Departamento de Procesos Técnicos, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Buenos Aires : Biblioteca Nacional.
 - Díez Carrera, Carmen (2005). La catalogación de los materiales especiales. Gijón (Asturias): Trea.
- CDU Clasificación Decimal Universal. AENOR, 2000

Campos Marc21

LDR:

| | |
|--|---|
| Estado del Registro (05) | a Incremento en el nivel de codificación n nuevo |
| Tipo de registro (06) | g Material proyectable |
| Nivel bibliográfico (07) | m Monografía |
| Codificación de caracteres (09) | a UCS/Unicode |
| Forma de catalogación descriptiva | a AACR2 |

Campos Marc21

007

**Campo fijo de
descripción fija
Videograbación**

| | |
|---|----------------------|
| Categoría del material (00) | v Videograbación |
| Designación del material (01) | z Otro |
| Indefinido (02) | En blanco |
| Color (03) | c Multicolor |
| Formato de la videograbación (04) | z Otro |
| Sonido en el medio o por separado (05) | a Sonido en el medio |
| Medio sonoro (06) | z Otro |
| Dimensiones (07) | z Otro |
| Configuración de los canales de reproducción (08) | z Otro |

Campos Marc21

008 Materiales visuales

| | |
|--|--|
| Fecha de ingreso del registro (00-05) | Lo consigna el sistema automáticamente |
| Tip Seleccionar columna de tabla | § Única fecha conocida o probable |
| Fecha 1 (07-10) | Año de la publicación y/u emisión del ítem |
| Fecha 2 (11-14) | Mes y día de la publicación y/u emisión del ítem |
| Lugar de publicación, producción o ejecución (15-17) | ag Argentina |
| Duración de películas y video grabaciones (18-20) | 060 (correspondiente a la cantidad de minutos) |
| Indefinido (21) | En blanco |
| Nivel de audiencia (22) | g General |
| Indefinido (23-27) | En blanco |
| Publicación gubernamental (28) | f Federal o nacional |
| Formato del ítem (29) | § Electrónico |
| Indefinido (30-32) | En blanco |
| Tipo de material visual (33) | v Videograbación |
| Técnica (34) | l Acción en vivo |
| Idioma (35-37) | spa |
| Registro modificado (38) | ^ No ha sido modificado |
| Fuente de catalogación | ^ Agencia bibliográfica nacional |



Campos Marc21

033 Fecha, Hora y Lugar del Evento:

Fecha/hora formateada y/o lugar de creación, captura, grabación, filmación, ejecución o emisión asociado a un acontecimiento. Esta información se registra en forma textual y desarrollada en el campo 518 (Nota de fecha/hora y lugar de un evento). Si un recurso es grabado o filmado en una fecha y emitido en otra, la información de cada tipo de acontecimiento se registra en un campo 033 diferente.

Indicadores:

1º indicador: (#) No existe información de fecha

0 Fecha única

1 Fecha múltiple

2 Rango de fechas

2º indicador:(#) No se proporciona información

subcampo a : fecha y hora con formato establecido (año-mes-día)

subcampo p: lugar del evento

Ejemplo:

033 ## \$a20111203 \$p Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional



Campos Marc21

250 y 260 no se utiliza

No es una publicación como pueden ser los libros y otros materiales editados por editoriales y/u organismos. Esta colección se le da el tratamiento de materiales inéditos, por lo que no se consigna el lugar y el editor, tal como lo indican las reglas: 1.4C8 y 1.4D8. Se utiliza el campo 264 para consignar la fecha de un recurso no editado (1.4F9)



Campos Marc21

264 (Producción, publicación, distribución, fabricación y copyright)

Contiene una mención relativa a la distribución, emisión, lanzamiento o producción de un recurso. En materiales inéditos, se utiliza solo el subcampo \$c para registrar las fechas de producción o publicación

Indicadores:

1º indicador: # (no se proporciona información)

2º indicador: (0) Producción cuando el campo se refiere a la inscripción, creación, construcción, etc., de un recurso no publicado.

(1) Publicación cuando el campo se refiere a la publicación, lanzamiento o emisión de un recurso.

Ejemplo:

264 #0 \$c1967.



Campos Marc21

300 (Descripción física)

Indicadores: ambos indefinidos ##

Ej: 300 ## \$a 1 video (mp4) (20 min.) : \$b son., col.

306 (Duración)

Seis caracteres numéricos, con el formato *hhmmss*, que representan la duración de una grabación sonora, videograbación, etc. o la duración estimada de la interpretación de una partitura impresa o manuscrita. Si la duración es inferior a una hora, la hora (*hh*) se rellena con dos ceros; si es inferior a un minuto, los minutos (*mm*) también se rellenan con dos ceros.

Ejemplo:

306 ## \$a 002000



Campos Marc21

500 (Notas):

Los campos 500-58X contienen notas bibliográficas. Cada nota se incluye en un campo 5XX distinto: las notas generales se incluyen en el campo 500 (Nota general) y en los campos 501- 586 se incluyen las notas específicas.

Ejemplos:

518 ## \$a Inauguración de la exposición “Rubén Sosa, de vuelta a casa”, el jueves 10 de marzo de 2016 en la Sala Juan L. Ortiz

530 ## \$a Disponible en formato digital

530 ## \$a La Biblioteca posee la copia máster en formato digital.

588 ## \$a Datos del registro obtenidos de la ficha técnica del Programa de Derechos Humanos de la Biblioteca Nacional.



Plantilla completa de registro bibliográfico mp4

LDR:0000agm0a22000000a04500

007: vz czaz z

008: 141127e20141008ag 045 g fs vlspa

033:\$a 20141008 \$p Biblioteca Nacional Mariano Moreno

040:\$a AR-BaBN \$b spa \$c AR-BaBN \$e aacr

043: \$a s-ag---

080:

100:

245: \$a \$h[videograbación] : \$b / \$c.

264: \$a Buenos Aires \$b Biblioteca Nacional \$c2015

300: \$a 1 video (mp4) (120 min) \$b son. Col.

306: \$a 012000

5XX:\$a Disponible en formato digital.

6XX:

7XX:

856: \$q mp4 \$u http:// \$z(título del recurso + Biblioteca Nacional Mariano Moreno)

•Ejemplo 1: con soporte físico



[Ver Objetos Digitales](#)

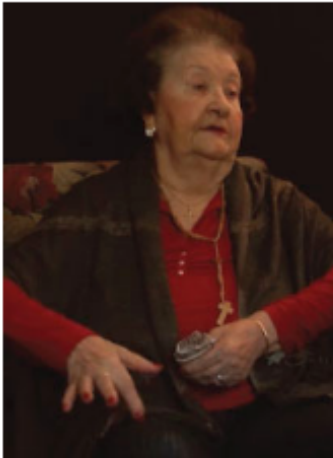
[Solicitar en Audioteca y Mediateca](#)

Vista: [Estándar](#) | [Cita](#) | [MARC](#)

[< Registro 45 de 79 >](#)

| | |
|--------------------------|--|
| No. de sistema | 001283903 |
| Formato | Videgrabación |
| CDU | 94(82)(047.53) 343.41(82) 323.282(82) |
| Entrada principal | Miy Uranga de Almeida, Lydia Estela Mercedes, 1930- , entrevistada |
| Título | Testimonio de Lydia Stella Mercedes "Taty" Miy Uranga de Almeida [videgrabación] : Biblioteca Nacional Mariano Moreno ; Lydia Estela Mercedes Miy Uranga de Almeida ; Graciela Blancat. |
| Pie de imprenta | Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2012. |
| Descrip. física | 1 DVD (27:14 min.) : digital, son., col. ; 12 cm. |
| Serie | (Programa de Derechos Humanos Biblioteca Nacional. Entrevistas filmadas. ; 5.) |
| Nota | Entrevista realizada el 16 de mayo de 2012 en la Biblioteca Nacional. |
| Nota | Reseña: Madre de Alejandro Martín Almeida, estudiante de medicina en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y militante del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Alejandro fue secuestrado el 17 de junio de 1975 por la Alianza Anticomunista Argentina (AAA). Hasta la fecha, permanece desaparecido. Actualmente, "Taty" es integrante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. |
| Formato adicional | La Biblioteca posee la copia máster en formato digital. |
| Materia | Miy Uranga de Almeida, Lydia Estela Mercedes, 1930- Almeida, Alejandro Martín |
| Materia | Universidad de Buenos Aires. Facultad de Medicina Ejército Revolucionario del Pueblo (Argentina) Alianza Anticomunista Argentina Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora |

Ejemplo 2: sin soporte físico

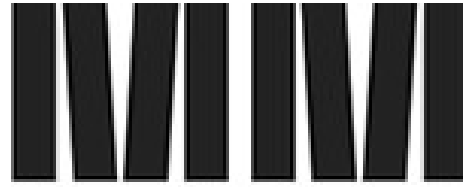


[Ver Objetos Digitales](#)

Vista: [Estándar](#) | [Cita](#) | [MARC](#)

< Registro 1 de 1 >

| | |
|-------------------|--|
| No. de sistema | 001415346 |
| Formato | Videograbación |
| CDU | 94(82)(047.53) 343.41(82) 323.282(82) |
| Entrada principal | Fontana de Uzín, María Nelly, entrevistada |
| Título | Testimonio de María Nelly Fontana de Uzín [videograbación] Biblioteca Nacional Mariano Moreno ; María Nelly Fontana de Uzín ; Graciela Blancat . |
| Descrip. física | 1 video (mp4) : (22:23 min) : son., col. |
| Nota | Entrevista realizada el 8 de mayo de 2015 en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. |
| Nota | Sumario: María Nelly "Tola" Fontana de Uzín: Madre de Andrés Uzín, militante de la organización Descamisados y estudiante de Medicina en la Universidad de Buenos Aires (UBA). En 1974 abandonó la carrera para continuar su militancia en el Peronismo de Base (PB) y más tarde en la Juventud de Trabajadores Peronistas (JTP), dentro de la organización Montoneros, mientras trabajaba en el Banco Francés e Italiano. En 1976 se casó con Diana Rita Lijtman, que había militado en la Juventud |



Biblioteca Nacional
Mariano Moreno

Gracias por su atención!!!

Consultas:

audioteca@bn.gov.ar